

RECONSTRUCTION

for Violin, Viola, Cello
and Piano

O.M.36

ORDINARY MUSIC 2010

VIOLINE

INSTRUKTIONEN

Über jedem Diagramm steht eine dreigeteilte Zeitlinie. Die gestrichelte Linie bezeichnet den Zeitrahmen des Ein- und Aussetzens (des Wechsels zwischen zwei Motiven), die durchgehende Linie bezeichnet die obligatorische Zeitspanne (Pflichtzeit) des jeweiligen Einsatzes.

Die Notation bezieht sich jeweils auf einen Schlüsselton. Für die Streichinstrumente ist der Schlüsselton wahlweise **F** oder **H**. Der Schlüsselton kann je um einen Halb- oder Ganzton erhöht oder erniedrigt werden. Daraus ergibt sich die 10-Ton Skala: **D#-E-F-F#-G-A-A#-B-C-C#**.

Der Abstand zwischen zwei Notenlinien beträgt entweder ein Tritonus- oder ein Octav-Intervall.



Die Motive können in jeder Lage gespielt werden (von Motiv zu Motiv wechselnd), und werden jeweils über die Dauer des Einsatzes wiederholt.

Motive die mit einer Pause enden, können wahlweise nach je einer kompletten Wiederholung (bezogen auf die jeweils äußerste Klammer) um ein Tritonus-Intervall (bzw. ein Vielfaches des Tritonus) transponiert werden. Motive die nicht mit einer Pause enden, werden ausgeblendet.

→ *pmt* - allmählicher Übergang zu *sul ponticello*

Wo nicht angegeben, wird grundsätzlich *legato* gespielt, Bogenwechsel von Note zu Note. Wo mit Haltebogen verbunden; in einem Strich.

- getrennt, Bogenwechsel von Note zu Note

- Glissando (Ziernote markiert das Ende)

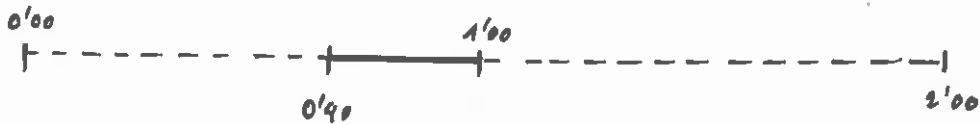
Vorzeichen gelten jeweils bis zur Auflösung. Wo nicht angegeben sind *Timbre* und *Dynamik* frei.

Duktus: gleichmäßig, mechanisch.

Ⓢ Steg seitlich anstreichen: geräuschhaftes Pfeifen (wie ein Störgeräusch, das nicht zur Musik gehört).

Hamburg, 8. Januar 2010

1



♩ - 60

Musical notation on a staff with a treble clef. It consists of four groups of eighth notes, each marked with a '3' above it, indicating triplets. The notes are grouped by a bracket underneath. The first two groups are on a higher pitch, and the last two are on a lower pitch. A double bar line with repeat dots is at the end. An arrow labeled 'pont' points to the right below the staff.

2



♩ - 80

Musical notation on a staff with a treble clef. It shows a sequence of notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. There are sharps and naturals on the notes. A double bar line with repeat dots is at the end. An arrow labeled 'pont' points to the right below the staff.

3



♩ - 116

Musical notation on a staff with a treble clef. It shows eighth notes with '8x' and '4x' markings above them. There are sharps and naturals on the notes. A double bar line with repeat dots is at the end. An arrow labeled 'pont' points to the right below the staff.

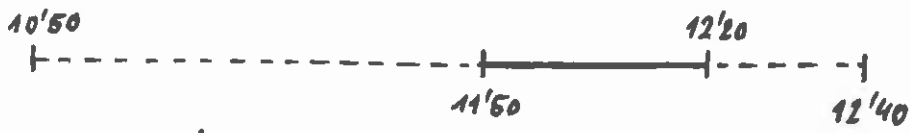
4



♩ - 52

Musical notation on a staff with a treble clef. It shows notes with triplets indicated by three horizontal lines below them. There are sharps on the notes. A double bar line with repeat dots is at the end. An arrow labeled 'pont' points to the right below the staff.

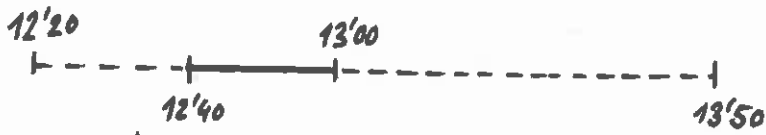
9



$\text{♩} - 80$

Musical notation for exercise 9, featuring eighth notes, a repeat sign with 8, a 4x repeat sign, and a "pont" instruction.

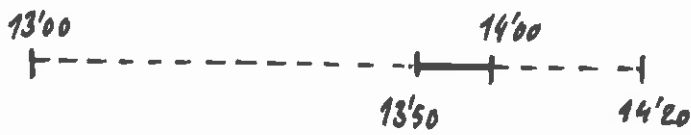
10



$\text{♩} - 126$

Musical notation for exercise 10, featuring eighth notes and a repeat sign with 8.

11



$\text{♩} - 96$

Musical notation for exercise 11, featuring eighth notes, a 7-measure rest, and a 3-measure rest.

12



$\text{♩} - 80$

Musical notation for exercise 12, featuring eighth notes, a repeat sign with 8, and a bass line with accidentals.

INSTRUCTIONS

Above every diagram there is a three-part line. The broken line indicates the time-frame for entry and exit. The continuous line indicates the obligatory time of the entry (period of duty).

The Notation refers always to a certain keytone. For the string instruments, the keytone is optionally **F** or **H**. The keytone can be lowered or raised by a *half*tone or a *full*tone. The result of this is the 10-tone scale:

D#-E-F-F#-G-A-A#-H-C-C#.

The interval between two lines is currently either a *tritone* or an *octav*.


 - *tritone*  - *octave*


The motives can be played in any register (changing from motive to motive). They must be repeated during the time of the entry.

Motives that end with a pause, can be transposed by a *tritone* (resp. a multiple of a *tritone*), always after one complete repetition (referring to the exterior bracket). Motives that do not end with a pause, must be faded out.

→ *pont* - gradually proceeding to *sul ponticello*.

If not indicated, play always *legato*, change course of bow with each stroke. Slurred notes must be played in one stroke.

 - separate, course of bow changes with each note

 - slide (grace-note indicates limit)

Accidentals always apply until resolved. *Timbre* and *Dynamics* are free, where not indicated.

Expression: even, mechanical.

VIOLA

INSTRUKTIONEN

Über jedem Diagramm steht eine dreigeteilte Zeitlinie. Die gestrichelte Linie bezeichnet den Zeitrahmen des Ein- und Aussetzens (des Wechsels zwischen zwei Motiven), die durchgehende Linie bezeichnet die obligatorische Zeitspanne (Pflichtzeit) des jeweiligen Einsatzes.

Die Notation bezieht sich jeweils auf einen *Schlüsselton*. Für die Streichinstrumente ist der Schlüsselton wahlweise **F** oder **H**. Der Schlüsselton kann je um einen Halb- oder Ganzton erhöht oder erniedrigt werden. Daraus ergibt sich die 10-Ton Skala: **D#-E-F-F#-G-A-A#-B-C-C#**.

Der Abstand zwischen zwei Notenlinien beträgt entweder ein *Tritonus*- oder ein *Octav*-Intervall.



Die Motive können in jeder Lage gespielt werden (von Motiv zu Motiv wechselnd), und werden jeweils über die Dauer des Einsatzes wiederholt.

Motive die mit einer Pause enden, können wahlweise nach je einer kompletten Wiederholung (bezogen auf die jeweils äußerste Klammer) um ein *Tritonus*-Intervall (bezw. ein Vielfaches des *Tritonus*) transponiert werden. Motive die nicht mit einer Pause enden, werden ausgeblendet.

→ *pout* - allmählicher Übergang zu *sul ponticello*

Wo nicht angegeben, wird grundsätzlich *legato* gespielt, Bogenwechsel von Note zu Note. Wo mit Haltebogen verbunden: in *einem* Strich.

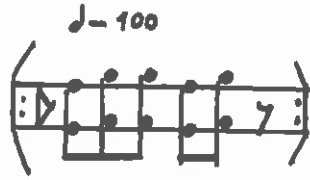
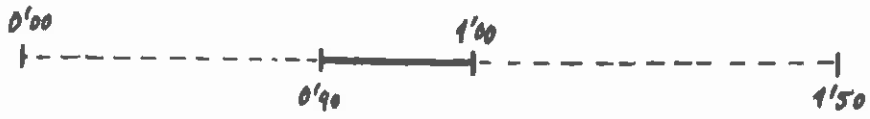


Vorzeichen gelten jeweils bis zur Auflösung. Wo nicht angegeben sind *Timbre* und *Dynamik* frei.

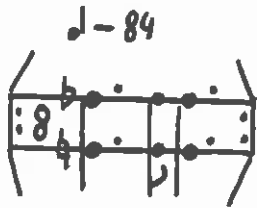
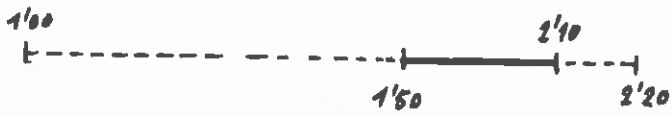
Duktus: gleichmäßig, mechanisch.

Hamburg, 8. Januar 2010

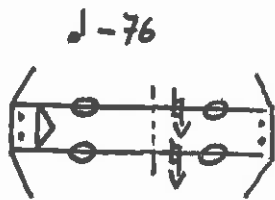
1



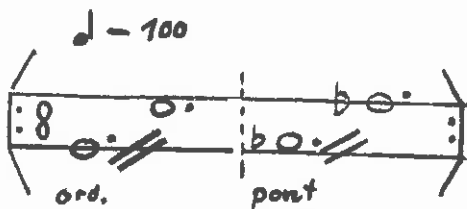
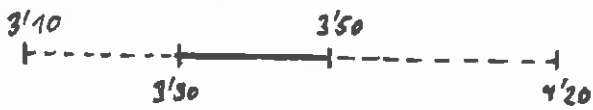
2



3



4



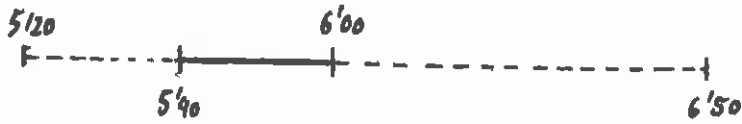
5



$\text{♩} - 72$

Musical notation for exercise 5. It shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a triplet of eighth notes marked '3x', followed by a quarter note with a sharp sign (#). The entire phrase is enclosed in a repeat sign with first and second endings.

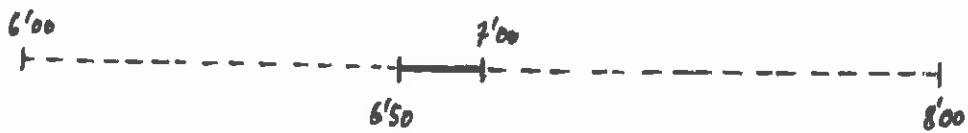
6



$\text{♩} - 108$

Musical notation for exercise 6. It shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a sequence of eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes and quarter notes with stems. The phrase is enclosed in a repeat sign with first and second endings.

7



$\text{♩} - 72$

Musical notation for exercise 7. It shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a sequence of eighth notes, some beamed together. The phrase is enclosed in a repeat sign with first and second endings.

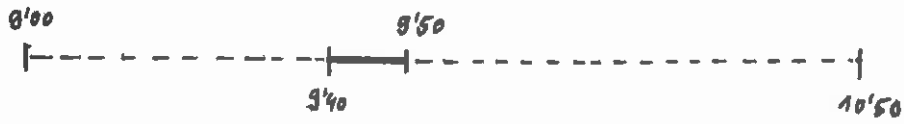
8



$\text{♩} - 76$

Musical notation for exercise 8. It shows a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notation consists of a sequence of eighth notes, with several groups of three eighth notes marked as triplets. The phrase is enclosed in a repeat sign with first and second endings.

9



$\text{♩} - 112$

Musical notation for exercise 9, featuring a 3x triplet and a 2-measure rest.

1. pizz
2. arco

10



$\text{♩} - 126$

Musical notation for exercise 10, featuring triplets and a key signature change.

11



$\text{♩} - 52$

Musical notation for exercise 11, featuring a 2-measure rest and a dynamic marking.

12



$\text{♩} - 104$

Musical notation for exercise 12, featuring a 2-measure rest and a 7-measure rest.

INSTRUCTIONS

Above every diagram there is a three-part line. The broken line indicates the time-frame for entry and exit. The continuous line indicates the obligatory time of the entry (period of duty).

The Notation refers always to a certain keytone. For the string instruments, the keytone is optionally F or H. The keytone can be lowered or raised by a *half-tone* or a *full-tone*. The result of this is the 10-tone scale:
D#-E-F-F#-G-A-A#-B-C-C#.

The interval between two lines is currently either a *tritone* or an *octave*.

 - tritone  - octave

The motives can be played in any register (changing from motive to motive). They must be repeated during the time of the entry.

Motives that end with a pause, can be transposed by a *tritone* (resp. a multiple of a *tritone*), always after one complete repetition (referring to the exterior bracket). Motives that do not end with a pause, must be faded out.

 - gradually proceeding to *sul ponticello*.

If not indicated, play always *legato*, change course of bow with each stroke. Slurred notes must be played in one stroke.

 - separate, course of bow changes with each note

 - slide (grace-note indicates limit)

Accidentals always apply until resolved. *Timbre* and *Dynamics* are free, where not indicated.

Expression: even, mechanical.

CELLO

INSTRUKTIONEN

Über jedem Diagramm steht eine dreigeteilte Zeitlinie. Die gestrichelte Linie bezeichnet den Zeitrahmen des Ein- und Aussetzens (des Wechsels zwischen zwei Motiven), die durchgehende Linie bezeichnet die obligatorische Zeitspanne (Pflichtzeit) des jeweiligen Einsatzes.

Die Notation bezieht sich jeweils auf einen *Schlüsselton*. Für die Streichinstrumente ist der Schlüsselton wahlweise **F** oder **H**. Der Schlüsselton kann je um einen Halb- oder Ganzton erhöht oder erniedrigt werden. Daraus ergibt sich die 10-Ton Skala: **D#-E-F-F#-G-A-A#-H-C-C#**.

Der Abstand zwischen zwei Notenlinien beträgt entweder ein *Tritonus*- oder ein *Octav*-Intervall.

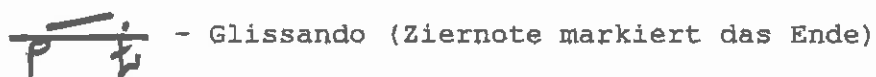


Die Motive können in jeder Lage gespielt werden (von Motiv zu Motiv wechselnd), und werden jeweils über die Dauer des Einsatzes wiederholt.

Motive die mit einer Pause enden, können wahlweise nach je einer kompletten Wiederholung (bezogen auf die jeweils äußerste Klammer) um ein *Tritonus*-Intervall (bezw. ein Vielfaches des *Tritonus*) transponiert werden. Motive die nicht mit einer Pause enden, werden ausgeblendet.

→ *pmt* - allmählicher Übergang zu *sul ponticello*

Wo nicht angegeben, wird grundsätzlich *legato* gespielt, Bogenwechsel von Note zu Note. Wo mit Haltebogen verbunden: in einem Strich.



Vorzeichen gelten jeweils bis zur Auflösung. Wo nicht angegeben sind *Timbre* und *Dynamik* frei.

Duktus: gleichmäßig, mechanisch.

Hamburg, 9. Januar 2010

1



$\text{♩} - 80$

Musical notation on a single staff. It consists of two measures. The first measure has a quarter note with a slur above it and a downward-pointing accent mark below it. The second measure has a quarter note with a slur above it and an upward-pointing accent mark above it. The notation is enclosed in large parentheses.

2



$\text{♩} - 84$

Musical notation on a single staff. It consists of two measures. The first measure has a quarter note with a slur above it and a downward-pointing accent mark below it. The second measure has a quarter note with a slur above it and an upward-pointing accent mark above it. The notation is enclosed in large parentheses with a repeat sign at the end.

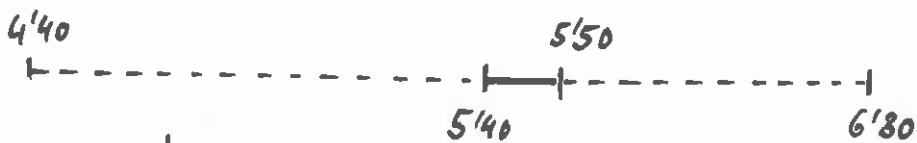
3



$\text{♩} - 84$

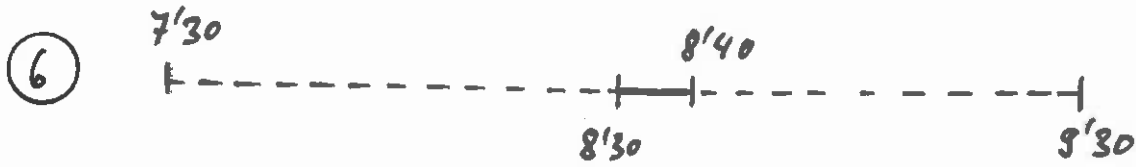
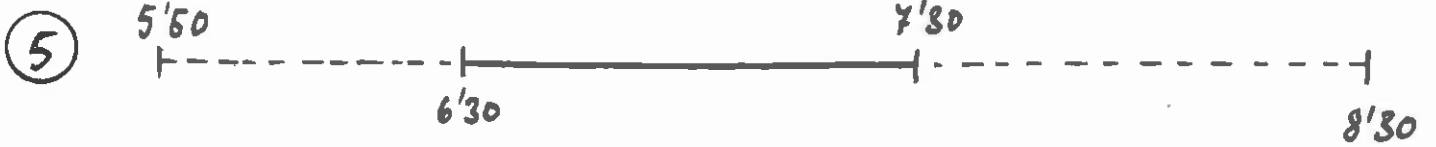
Musical notation on a single staff. It consists of two measures. The first measure has a quarter note with a slur above it and a downward-pointing accent mark below it. The second measure has a quarter note with a slur above it and an upward-pointing accent mark above it. The notation is enclosed in large parentheses.

4



$\text{♩} - 92$

Musical notation on a single staff. It consists of two measures. The first measure has a quarter note with a slur above it and a downward-pointing accent mark below it. The second measure has a quarter note with a slur above it and an upward-pointing accent mark above it. The notation is enclosed in large parentheses.



♩ - 100

→ pont



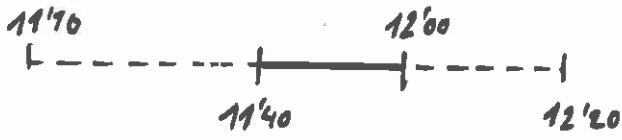
♩ - 112



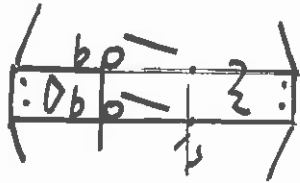
♩ - 126

pizz

9



$\text{♩} - 69$

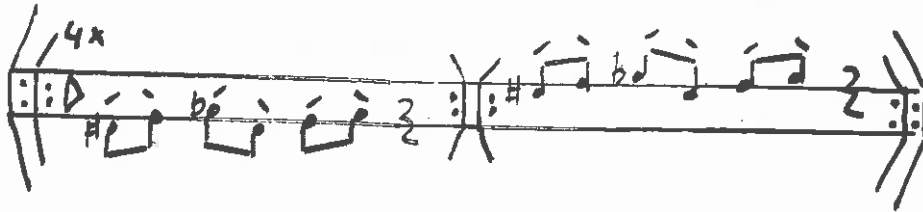


1. arco
2. pizz

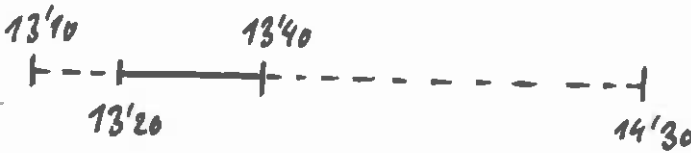
10



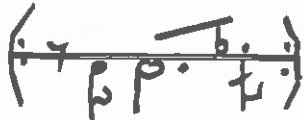
$\text{♩} - 116$



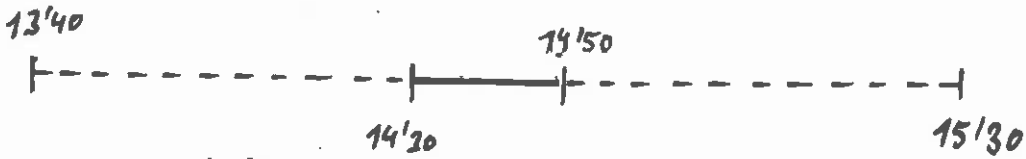
11



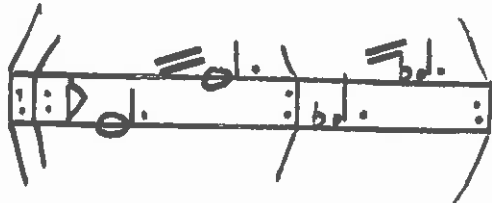
$\text{♩} - 88$



12



$\text{♩} - 72$



→ pont

INSTRUCTIONS

Above every diagram there is a three-part line. The broken line indicates the time-frame for entry and exit. The continuous line indicates the obligatory time of the entry (period of duty).

The Notation refers always to a certain keytone. For the string instruments, the keytone is optionally **F** or **H**. The keytone can be lowered or raised by a *half*tone or a *full*tone. The result of this is the 10-tone scale:
D#-E-F-F#-G-A-A#-H-C-C#.

The interval between two lines is currently either a *tritone* or an *octave*.



The motives can be played in any register (changing from motive to motive). They must be repeated during the time of the entry.

Motives that end with a pause, can be transposed by a *tritone* (resp. a multiple of a *tritone*), always after one complete repetition (referring to the exterior bracket). Motives that do not end with a pause, must be faded out.

— pont - gradually proceeding to *sul ponticello*.

If not indicated, play always *legato*, change course of bow with each stroke. Slurred notes must be played in one stroke.

— - separate, course of bow changes with each note

— - slide (grace-note indicates limit)

Ⓢ Bowing sideways on the bridge: whistling sound; disturbing noise (as if not belonging to the music).

Accidentals always apply until resolved. *Timbre* and *Dynamics* are free, where not indicated.

Expression: even, mechanical.

KLAVIER

INSTRUKTIONEN

Über jedem Diagramm steht eine dreigeteilte Zeitlinie. Die gestrichelte Linie bezeichnet den Zeitrahmen des Ein- und Aussetzens (des Wechsels zwischen zwei Motiven), die durchgehende Linie bezeichnet die obligatorische Zeitspanne (*Pflichtzeit*) des jeweiligen Einsatzes.

Die Notation bezieht sich jeweils auf einen *Schlüsselton*. Für das Klavier ist der Schlüsselton wahlweise *D* oder *G#*. Der Schlüsselton kann je um einen Halb- oder Ganzton erhöht oder erniedrigt werden. Daraus ergibt sich die 10-Ton Skala: **C-C#-D-D#-E-F#-G-G#-A-A#**.

Der Abstand zwischen zwei Notenlinien beträgt jeweils entweder ein *Tritonus*- oder ein *Octav*-Intervall.



Die Motive werden zunächst in mittlerer Lage gespielt, und jeweils über die Dauer des Einsatzes wiederholt.

Motive die mit einer Pause enden, können wahlweise nach je einer kompletten Wiederholung (bezogen auf die jeweils äußerste Klammer) um ein *Tritonus*-Intervall (bezw. ein Vielfaches des *Tritonus*) transponiert werden. Hierbei dürfen sie auch in extreme Lagen versetzt werden).

Motive die nicht mit einer Pause enden, werden einfach abgestoppt, oder gehen ohne Pause ins nächste Motiv über.

Dynamik: vorsichtig, rücksichtsvoll aber nicht zaghaft.

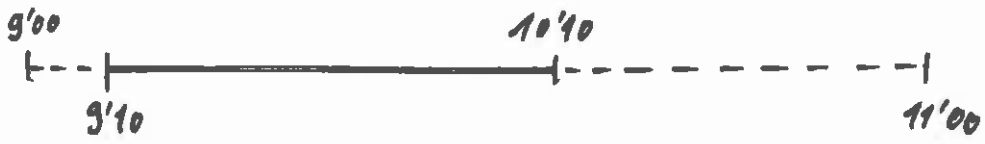
Duktus: gleichmäßig, mechanisch.

Vorzeichen gelten jeweils bis zur Auflösung.

Wo nicht angegeben, kann zwischen *staccato* und *legato* gewählt werden (auch abwechselnd).

Hamburg, 16. November 2009

9



d-126

10



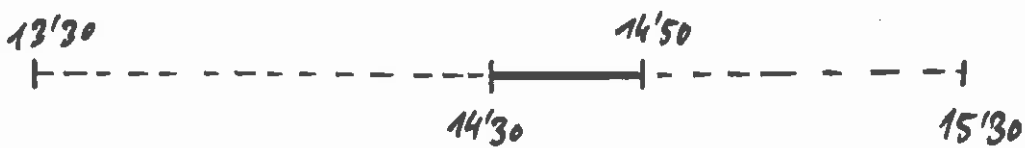
d-100

11



d-63

12



d-144

INSTRUCTIONS

Above every diagram there is a three-part line. The broken line indicates the time-frame for entry and exit. The continuous line indicates the obligatory time of the entry (period of duty).

The Notation refers always to a certain keytone. For the piano, the keytone is optionally **D** or **G#**. The keytone can be lowered or raised by a *half*tone or a *full*tone. The result of this is the 10-tone scale: **C-C#-D-D#-E-F-F#-G-G#-A-A#**.

The interval between two lines is currently either a *tritone* or an *octav*.

D - tritone 8 - octave

The motives must, in first instance, be played mid-register. They must be repeated during the time of the entry.

Motives that end with a pause, can be transposed by a tritone (resp. a multiple of a tritone), always after one complete repetition (referring to the exterior bracket). Even extreme registers may be applied.

Motives that do not end with a pause, may be stop suddenly, or proceed to the next motive, without a pause.

Dynamics: carefully, considerately, yet not timid.

Expression: even, mechanical.

Accidentals always apply until resolved.

Where not indicated, *staccato* or *legato* can be chosen freely (optionally alternating)